



Al servei de la cultura.
2021.



són temps difícils...

La pandèmia derivada de la COVID19 ha tingut un fort impacte en el sector cultural durant l'any 2020 a causa de les grans i discontinües restriccions a l'activitat presencial. La majoria d'operadors culturals han hagut d'hivernar la seva activitat habitual, restringir-ne la participació o transitar acceleradament cap a propostes digitals.

Sembla que el 2021 serà molt semblant i que, un cop s'hagi pogut aturar el contagi comunitari amb l'administració de vacunes a una gran majoria de població, el sistema cultural no tornarà a ser com abans perquè s'hauran produït canvis estructurals en la demanda i en els hàbits culturals de la població pel fet que la pandèmia ha accelerat en l'acció cultural la transició digital que ja s'havia iniciat uns anys abans.

Sembla que anem a un escenari d'oferta cultural transmèdia amb pràctiques híbrides, i això requerirà una notable adaptació de les organitzacions culturals al nou context. Moltes, especialment les més fràgils, hauran de revisar el seu model de negoci, les pràctiques que ofereixen i la seva relació amb els públics objectiu.

Bissap vol centrar els seus esforços, durant els anys 2021-22, a donar resposta al nou context amb una carta de serveis de suport a les organitzacions i institucions culturals basada en el seu llarg recorregut com a consultoria especialitzada en l'anàlisi i planificació d'organitzacions i sistemes culturals.



carta de serveis

1) Plans estratègics

Bissap ofereix serveis en l'àmbit de la **planificació estratègica de sistemes culturals territorials i sectorials**.

Un **sistema cultural** és el conjunt d'agents, pràctiques, infraestructures i dispositius de regulació que conformen una comunitat cultural, ja sigui territorial o sectorial.

L'anàlisi i diagnosi de la situació actual permet definir **objectius, línies estratègiques i mesures** que emmarquen l'acció dels propers anys i aportin eficiència i estabilitat. **Si el procés d'elaboració és participatiu**, el consens aconseguit augmenta el compromís i la implicació de les parts interessades.

En l'àmbit de la planificació estratègica Bissap ofereix quatre nivells de servei:

1. **Diagnosi de sistemes culturals.**
2. **Elaboració de plans estratègics.**
3. **Acompanyament a processos de planificació estratègica.**
4. **Taller de formació sobre planificació estratègica.**

2) Plans de gestió

Bissap elabora **plans de gestió i explotació d'equipaments i projectes culturals**.

Abans de la posada en funcionament d'un nou projecte o equipament cal definir el model de gestió i explotació. D'altra banda, en les que ja existeixen des de fa temps, sovint es generen inèrcies organitzatives que, de vegades, bloquegen la millora contínua en projectes de llarg recorregut. Per això cal revisar si el model de gestió i explotació és l'òptim en el context actual.

Bissap facilita la presa de decisions sobre la **proposta de valor** que es va a oferir, el desenvolupament de **públics, l'organització**, i els **recursos** materials i econòmics necessaris. El **pla d'explotació plurianual** permet tenir una previsió a mig termini sobre despeses, ingressos i resultat anual.

En el cas de serveis públics permet definir l'aportació anual que haurà de fer l'Administració titular i, també, valorar la modalitat de gestió més adequada en cada cas (gestió directa o indirecta, contracte de serveis o de concessió de serveis).

En l'àmbit dels plans de gestió i explotació d'equipaments i projectes culturals Bissap ofereix tres nivells de servei:

1. Anàlisi i valoració de models de gestió d'organitzacions culturals.
2. Elaboració de plans de gestió i explotació d'equipaments i projectes culturals.
3. Acompanyament a processos d'elaboració de plans de gestió i explotació d'equipaments i projectes culturals.
4. Taller de formació sobre elaboració de plans de gestió i explotació d'equipaments i projectes culturals.

3) Plans de negoci

Quan una organització no assoleix els resultats desitjats ha de **revisar el model de negoci** a partir de les seves fortaleses, febleses, amenaces i oportunitats.

Si el model de negoci actual no encaixa en el nou context tecnològic i social l'organització cultural haurà de revisar els serveis i productes que ofereix (la seva **proposta de valor**) als diferents segments de **públics objectiu** i, també, la seva **forma de producció i comercialització**.

Probablement haurà d'explorar **nous mercats** i buscar maneres de **diversificar el risc**. En tots els casos, li caldrà **millorar el seu posicionament** a través d'una bona estratègia de comunicació.

Bissap ofereix, en aquest sentit, quatre nivells de servei:

1. Diagnosi de models de negoci d'organitzacions culturals.
2. Elaboració de nous models de negoci aplicant la metodologia BMC.
3. Acompanyament en l'elaboració de nous models de negoci.
4. Taller de formació sobre elaboració d'un model de negoci.

4) Desenvolupament de públics

Els públics són un factor clau i imprescindible per a la bona gestió i sosteniment de qualsevol projecte o equipament cultural.

Les restriccions derivades de la pandèmia s'han reduït, en la majoria de les pràctiques, la participació de públics. En tots els casos és convenient **definir quins són els públics objectiu i la seva segmentació estratègica, quina proposta de valor convé oferir a cada**

segment, com s'hi pot entrar en contacte i quina relació es vol construir amb ells, així com la metodologia més adequada.

En projectes ja consolidats és convenient revisar si els públics participants són els intencionals i **com es poden ampliar i desenvolupar a nivell quantitatiu i qualitatiu**, afavorint, si s'escau, la seva **implicació** en el funcionament i **governança** de el projecte.

En l'àmbit de el desenvolupament de públics Bissap ofereix quatre nivells de servei:

1. Anàlisi dels públics d'organitzacions culturals.
2. Elaboració de plans de desenvolupament de públics.
3. Acompanyament a processos d'elaboració de plans de desenvolupament de públics.
4. Taller de formació sobre desenvolupament de públics.

5) Mapes d'equipaments

En les últimes dècades, molts ajuntaments han posat en funcionament, de forma successiva i no planificada, diversos equipaments culturals.

És possible que, en un moment determinat, els responsables de polítiques culturals d'àmbit municipal tinguin **dubtes sobre la seva necessitat, rendibilitat o suficiència**. És possible que tinguin interès en **racionalitzar** les infraestructures culturals, que vulguin **cobrir dèficits o millor la seva rendibilitat**.

Un **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC)** permet fer una **anàlisi de les actuals infraestructures culturals** (de les seves instal·lacions i funcionalitats, de la seva missió, dels seus usos) per saber si en el municipi **falten infraestructures** de suport a l'acció cultural, si **es solapen** les seves prestacions o activitats, si **hi ha prou coordinació** entre elles, si cal **millorar la seva funcionalitat** o adaptar-les al nou context tecnològic i sanitari.

L'objectiu és **racionalitzar la dotació d'equipaments culturals** per garantir que es disposen les infraestructures necessàries per a dur a terme les pràctiques habituals i per optimitzar els recursos disponibles.

En l'àmbit dels plans locals d'equipaments culturals Bissap ofereix quatre nivells de servei:

1. Anàlisi de mapes d'equipaments de sistemes culturals.
2. Elaboració de plans locals d'equipaments culturals (PLEC).
3. Acompanyament a processos d'elaboració de PLECs.
4. Taller de formació sobre elaboració de PLECs.



què es Bissap?

BISSAP és un projecte empresarial al servei de la cultura. Vam començar l'any 2003 amb la voluntat de participar activament en el desenvolupament del sector cultural a través del coneixement i la innovació.

Som experts en gestió cultural. Coneixem el sector de la cultura (els seus agents, les seves estructures i infraestructures, la seva activitat, els seus valors, els seus procediments, les seves preocupacions).

Estem convençuts que el desenvolupament d'una organització cultural depèn, en gran manera, de la seva capacitat d'adaptar-se als canvis de l'entorn. Això requereix una alta capacitat d'innovació en l'orientació estratègica i en el model de gestió, no sols per corregir els desajustos que s'hagin produït sinó també per avançar-se de manera intel·ligent als canvis futurs.

El nostre objectiu és generar i transferir coneixement sobre la gestió de la cultura per **promoure i acompanyar processos de canvi i innovació** en les organitzacions culturals públiques i privades.



un equip de professionals

Jaume Colomer¹ va constituir **Bissap** el 2003 i, des de llavors, n'és el director. Fins al 2009 es va anar configurant una estructura fixa de consultors de la qual en van formar

¹ **Jaume Colomer** és **consultor cultural**. Llicenciat en Filosofia i Lletres. Ha estat professor associat del Departament de Teoria i Història de l'Educació de la **Universitat de Barcelona**, on ha impartit les assignatures *Gestió Cultural (Grau d'Educació Social)*, *Estudi de públics i polítiques de programació (Màster Oficial en Gestió Cultural)* i, fins al 2007, l'assignatura *Pedagogia de l'Oci*. Anteriorment ha estat Gerent de l'empresa **Tres per 3, S.A.** dedicada a la producció i exhibició d'espectacles teatrals a Barcelona (1999-2003) i Director de Serveis d'Educació, Cultura i Cooperació de l'**Ajuntament de Sabadell** (1996-1999), com també ha tingut diferents responsabilitats directives a les Àrees de Joventut, Afers Socials i Esports de l'**Ajuntament de**

part **Andreu Garrido, Gerard Ramon, Ana Luisa Basso i Esther Amice**, amb alguns col·laboradors externs.

A partir de l'any 2010 es va adoptar un model organitzatiu centrat en els projectes ja que, en cada cas, es configurava un equip de professionals ajustat a les necessitats funcionals. La majoria dels col·laboradors han estat joves i formats en el Màster Universitari en Gestió Cultural de la UB. La majoria de professionals han participat en diversos projectes, i aquesta continuïtat ha facilitat el desenvolupament d'una cultura de servei i una metodologia comunes que han donat cohesió i identitat a la feina feta.

En aquesta segona etapa, han estat col·laboradors habituals **Araceli Antón, Carlos Sancho, Clàudia Murall, Estefania Lozano, Eulàlia Subirana, Gabriel Pibernat, Marc Francesch, Marta Izquierdo, Marta Puigderrajols, Martí Fons, Mireia Pratsdesaba, Oihane Zuazua, Òscar Jarque, Paula Vallejo, Pol Gil, Pol Soler** i altres. Bissap ha comptat, en alguns projectes, amb la col·laboració de consultors *seniors* com **Lluís Bonet, Tino Carreño, Xema Gil, Taína López i Santi Martínez**.

A partir del mes de gener del 2020, **Bissap** va començar a operar en el marc d'una aliança estratègica amb **Alisis Cultural**, consultoria especialitzada en cultura amb seu a Girona i dirigida per **Taína López**, amb l'objectiu de sumar esforços, ampliar serveis i generar sinergies a partir dels respectius *knowhow*.

Ens impliquem apassionadament en tots els projectes. Volem que siguin útils als nostres clients, que els permetin aconseguir la màxima **eficiència** en la satisfacció de les necessitats de cada moment. Els projectes els desenvolupem amb **rigor i actitud innovadora**, fugint de tòpics, prejudicis i convencionalismes. Intentem incorporar les aportacions tecnològiques més recents i ens inspirem en els camins traçats per les pràctiques avançades.

Som artesans. Cada projecte és singular. Partim d'una anàlisi de necessitats per definir l'orientació del projecte. El consultor actua amb **empatia i confidencialitat**. Treballem a quatre mans: no aportem mai solucions tancades sinó els elements necessaris per tal que cada client pugui construir la seva solució. D'aquesta manera creixem junts, nosaltres i els nostres clients.

Barcelona (1979-1995). És autor de diverses publicacions sobre cultura i educació, i col·laborador habitual de la revista **Artez**. A Quaderns Gescènics ha publicat: (2007) **La gestió de les arts escèniques en temps difícils** i, juntament amb Jordi Sellas, (2009) **Màrqueting de les arts escèniques. Creació i desenvolupament de públics**. Les teves darreres obres publicades són: (2012) **Guía legal y financiera de las artes escénicas en España** (Instituto Autor) i (2013) **La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica** (Fundación Autor). Té actiu un blog sobre "Els públics de la cultura".



què hem fet fins ara?

(2020-21) **Pla Estratègic de Cultura de Balaguer**, per encàrrec de l'Ajuntament de Balaguer) (en curs)

(2020-21) Col·laboració en el **Pla de Gestió del Patrimoni Cultural de Sant Pere de Ribes** que elabora *Alisis Cultural* per encàrrec de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes. (en curs)

(2020-21) Col·laboració en el **Pla Estratègic de l'Ecomuseu Farinera de Castelló d'Empúries** que elabora *Alisis Cultural* per encàrrec de l'Ajuntament de Castelló d'Empúries. (en curs)

(2011-21) Gestió de la **Secretaria Tècnica del Cercle de Cultura**. (en curs)

(2020) **Pla d'Acció Cultural de Prats de Lluçanès**, per encàrrec del CERC de la Diputació de Barcelona.

(2020) **Pla de Negoci de l'Associació DOSC** de Santa Coloma de Gramenet.

(2020) **Pla de gestió i explotació del teatre Municipal de les Roquetes** de Sant Pere de Ribes, per encàrrec de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes.

(2020) Comissariat del **Simposi sobre desenvolupament de públics culturals**, gestionat per *Tekneultura* ipromogut per l'Ajuntament de Girona.

(2019-20) **Definició de perfils i paràmetres de dedicació dels equips de gestió dels equipaments museístics de Catalunya**, per encàrrec del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya.

(2019-20) **Estudi qualitatiu sobre els factors que incideixen en la participació cultural dels joves** per encàrrec del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CONCA).

(2019) **Assessorament a l'actuació de formació i desenvolupament de públics del PECT d'Indústries Culturals i Creatives** de l'Ajuntament de Girona.

(2019) **Assessorament a agents creatius i culturals de la comarca de la Selva**, per encàrrec del Consell Comarcal de la Selva.

(2019) **Estudi d'explotació de L'Ateneu – CMEM de Banyoles**, per encàrrec de l'Ajuntament de Banyoles.

(2019) Curs de formació sobre **Planificació Estratègica de Museus** per a la Xarxa Territorial de Museus de Tarragona i per al Museu de Suport Territorial la Gabella.

(2019) Col·laboració amb Alisis Cultural en l'actualització del **Pla Estratègic de la Xarxa Territorial de Museus de Girona** i en el **Pla Estratègic de la Xarxa Territorial de Museus de Lleida**.

(2019) **Estudi d'exploració del Festival (a)Phònica de Banyoles**, per encàrrec de l'Ajuntament de Banyoles.

(2019) **Pla d'Explotació del centre cultural Tèxtil Rase**, per encàrrec del CERC i l'Ajuntament de Cardedeu.

(2019) **Pla de Gestió de l'ETC de Vic**, per encàrrec de l'Ajuntament de Vic.

(2019) **Pla Director 2019-21 de la Fundació Pau Casals: posicionament i desenvolupament estratègic**, per encàrrec de la FPC.

(2019) **Pla de Gestió i Explotació del CAE El Canal de Salt-Girona**, per encàrrec del Consorci CAESG.

(2019) **Pla de comunicació i gestió de públics del Museu del Cinema de Girona**, per encàrrec de la Fundació Museu del Cinema.

(2019) Participació en l'elaboració del **Mapa de Museus de Catalunya** per encàrrec del Servei de Museus i Béns Mobles del Departament de Cultura.

(2019) **Conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera i la Taula de Cultura per la gestió de l'equipament Escoles Velles**, per encàrrec de l'Ajuntament de Sant Esteve.

(2018-19) Coordinació executiva del **Fòrum Cultura 2020** organitzat pel **Cercle de Cultura**.

(2018) **Sala de l'Ateneu: Missió, línies d'activitat i model de gestió**, per encàrrec de l'Ajuntament de Sant Just Desvern.

(2018) **Pla Director de la programació i gestió de públics 2018-2020 de La Seca Espai Brossa**, per encàrrec de LSEB.

(2018) **Pla de Gestió del centre cultural Tèxtil Rase**, per encàrrec de l'Ajuntament de Cardedeu.

(2018) **Estudi d'exploració del Teatre Municipal de Salt** per encàrrec de l'Ajuntament de Salt.

(2018-19) **Pla estratègic dels equipaments patrimonials del Montseny i Pla estratègic dels equipaments patrimonials de la Selva**, per encàrrec del Museu La Gabella d'Arbúcies.

(2017-18) **Pla d'Acció Cultural (PAC) de Vic**, per encàrrec del CERC de la Diputació de Barcelona.

- (2017-18) **Mapa de Residències Artístiques de Catalunya**, per encàrrec del CONCA.
- (2017-18) **Mapa Cultural de Girona**, per encàrrec de l'Ajuntament de Girona.
- (2016) **Pla d'Acció Cultural (PAC) de Sant Esteve de Palautordera**, per encàrrec del CERC de la Diputació de Barcelona.
- (2015-16) **Comissariat de Mercartes 2016**, per encàrrec de les entitats que formen el Comitè Executiu (**FAETEDA, LA RED, AAT i FIBES**), i que va tenir lloc al novembre d'aquest any a Valladolid.
- (2015) **Vertebració del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya** (SPEEM) i de la Xarxa d'Arts Visuals (XAV), per encàrrec de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals del Departament de Cultura.
- (2015) **Estudio sobre la situación de las artes escénicas en España**, per encàrrec de la Academia de las Artes Escénicas de España.
- (2014) **Pla d'Acció Cultural (PAC) per al municipi de Santa Maria de Palautordera**, per encàrrec del CERC de la Diputació de Barcelona.
- (2014) Participació en la **Comissió Tècnica del SPEEM** (Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya) per encàrrec del **Departament de Cultura del Govern de Catalunya**.
- (2014) Elaboració d'un model de gestió i d'una anàlisi de viabilitat per al **Teatro Emperador de León** per encàrrec de l'**INAEM** en col·laboració amb l'**Ayuntamiento de León**.
- (2014) Elaboració d'un estudi sobre la participació de públics per al **Centre Cívic de Cotxeres Borrell**, per encàrrec del **Districte de l'Eixample de Barcelona**, en col·laboració amb **Trànsit Projectes**.
- (2014) Curs sobre gestió de públics en les Jornades de l'**Associació TeVeocelbrades** a Madrid.
- (2014) Coordinació del procés d'elaboració del projecte **Gulf Stream**, i redacció del document final i d'un producte comunicatiu per encàrrec de les empreses promotores (**Teatro del Temple, Teatro Che y Moche y Big Star Music**) amb la col·laboració de l'**Instituto Aragonés de Fomento**.
- (2014) Conferència inicial sobre gestió de públics culturals en les jornades de l'**Asociación de Gestores Culturales de Navarra**, celebrades a Villava.
- (2014) Assessorament al programa **CaixaEscena** de l'**Obra Social de La Caixa** en la implementació d'un sistema d'avaluació, en l'ordenació sistèmica del programa i en el pla de comunicació.

(2013-14) **Comissariat de Mercartes 2014**, per encàrrec de les entitats que formen el Comitè Executiu (**FAETEDA, LA RED, AAT i FIBES**), i que va tenir lloc al novembre d'aquest any a Valladolid.

(2013) Elaboració d'un programa funcional per al **Centre Cultural Can Rahull** per al municipi de **Santa Maria de Palautordera** per encàrrec del **CERC de la Diputació de Barcelona**.

(2013) Elaboració d'un **Pla d'Acció Cultural (PAC)** per al municipi de **Cabrils** per encàrrec del **CERC de la Diputació de Barcelona**.

(2013) Consultoria per a la integració del **Teatre de Ponent** i del **Teatre Auditori de Granollers** en el sistema Teatres de Granollers per encàrrec de l'**Ajuntament de Granollers** i del **Teatre de Ponent**.

(2012) Assessorament a l'**Institut Ramon Llull (IRL)** per a la **projecció internacional de les produccions escèniques balears**. Assessorament i avaluació d'una Mostra d'Arts Escèniques de Balears.

(2012-2014) Secretaria Tècnica de **La Unión de Asociaciones Empresariales de la Industria Cultural Española** (en curs).

(2012-2013) Assessorament al **Teatre Principal de Palma** per a l'adaptació del **model de gestió** a l'actual context econòmic. Planificació i coordinació executiva d'una nova **Àrea de Màrqueting i Mecenatge**.

(2011) Assessorament al projecte de **formació en teatre clàssic espanyol** de l'empresa **Corrales de la Comedia** d'Almagro.

(2011) Assessorament a **Teatro del Temple, Producciones Che y Moche** i altres empreses de producció escènica i musical per a l'elaboració d'un projecte de gestió externalitzada del **Teatro Esquinas del Psiquiátrico** de la ciutat de Saragossa.

(2011) Assessorament a l'associació **Eskena** per a la gestió pròpia de la **Prevenió de Riscos Laborals** als seus associats.

(2011) Actualització i integració de les mesures del **Plan General del Teatro** per encàrrec de l'INAEM i el Observatorio del PGT.

(2011-2013) Elaboració d'una proposta de **Model de Gestió per al Gran Teatro Nacional del Perú** per encàrrec del **Patronato del GTN** en col·laboració amb el govern de la nació, i gestions derivades de la funció d'**Assessor de Transacció** en consorci amb **TP Invest** per encàrrec de l'agència **Proinversión del Govern del Perú**.

(2011-12) **Comissariat de Mercartes 2012**, per encàrrec de les entitats que formen el Comitè Executiu (**FAETEDA, LA RED, AAT i FIBES**), i que va tenir lloc al novembre d'aquest any a Sevilla.

(2011-12) Assessorament al **Teatre de l'Aurora** d'Igualada (Unicoop Cultural S.C.C.L.) en l'elaboració d'un projecte de gestió d'un recinte escènic públic, en el marc del programa de mediació de **Faeteda**.

(2011-12) Anàlisi qualitativa de la participació de docents en el programa **CaixaEscena** de la **Fundació La Caixa**.

(2010) Secretaria Tècnica de la **Conferència de la Cultura**, promoguda per la **FEAGC** i celebrada al CaixaForum de Madrid el 17 de desembre del 2010 amb la participació de 43 associacions professionals i empresarials d'àmbit estatal, i validació del *Pacto por la Cultura*.

(2010) **Ordenació competencial de les línies estratègiques i mesures del Plan General del Teatro**, per encàrrec de l'**INAEM** a Gescènica, a partir de la iniciativa del Observatorio del PGT.

(2010) **Estudi sobre els ajuts de l'Administració central a les empreses del sector de les arts escèniques i del cinema**, per encàrrec de **FAETEDA**.

(2010) Elaboració d'un EPEC per a l'espai escènic **La Sala**, per encàrrec de l'**Ajuntament d'Argentona**.

(2010) Elaboració d'EPEC i PLEC per als ajuntaments d'**Alcanar, Begues, Cubelles, Llinars del Vallès, Matadepera, Sallent i Torroella del Montgrí** en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2010) Comissariat de **Mercartes 2010**, fira estatal de les arts escèniques organitzada per **FIBES, FAETEDA, LA RED i COFAE**, celebrada a Sevilla del 10 al 12 de novembre d'aquest any.

(2010) Anàlisi de la informació obtinguda a través d'una **Enquesta sobre els circuits de distribució de les arts escèniques** a Espanya, per encàrrec de **FAETEDA**.

(2009) **Estudi de viabilitat d'un projecte de plataforma d'indústries culturals**, per encàrrec del **Consorci de la Zona Franca** de Barcelona.

(2009) **Estudi de viabilitat d'un espai per a concerts i activitats lúdiques a Son Fuster de Palma de Mallorca**, per encàrrec de l'**EMOP** de Palma.

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) i Estudi de Programació d'un Equipament Cultural (EPEC) de Sant Cugat del Vallès**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) i Estudi de Programació d'un Equipament Cultural (EPEC) de Deltebre**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de Vilanova i La Geltrú**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de Riells i Viabrea**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Assessorament a l'organització del **Congrés Internacional d'Economia i Cultura** organitzat per la **Cambra de Comerç de Barcelona** i el **Ministerio de Cultura**, que va tenir lloc a Barcelona els dies 20-21-22 de maig del 2009.

(2009-10) Elaboració d'un **Model de gestió i finançament del Centre Cultural de Malgrat de Mar**, per encàrrec de l'**Ajuntament de Malgrat de Mar**.

(2009-10) **Comissariat d'Escenium 2010**, celebrat a Bilbao el mes de febrer del 2010, organitzat pel **Govern Basc**, la **Diputació Foral de Bizkaia**, l'**Ajuntament de Bilbao** i la **Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública**.

(2008) **Seminari sobre estratègies de desenvolupament de públics escènics** per encàrrec de **SAREA**.

(2008) Seminari sobre **Creació i desenvolupament de públics escènics**, per encàrrec de la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2008) **Estudi sobre l'afectació de la morositat de les Administracions Públiques en el sector de les Arts Escèniques** per encàrrec de **FAETEDA**.

(2008) Elaboració d'una proposta de **Pla de gestió de públics escènics**, per encàrrec del Patronat de Serveis Comunitaris de l'**Ajuntament de Gavà**.

(2008) Elaboració d'una **Plataforma de conveni laboral i Plantilla** per a la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2008) Elaboració d'un **Model de gestió del Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Barberà del Vallès**.

(2008) Elaboració d'**Estudis sobre les Arts Escèniques i sobre l'aplicació del Plan General del Teatro** per a l'elaboració d'un esborrany d'avantprojecte de Llei d'Arts Escèniques, per encàrrec del **Departament d'Educació i Cultura de la Junta de Castilla y León**.

(2008) **Comissariat de Mercates 2008** celebrat a Sevilla els dies 19-21 de novembre 2008 per encàrrec de **LA RED, FAETEDA, COFAE i FIBES**.

(2008) Col·laboració en un **Projecte d'Innovació Empresarial** de les companyies de teatre d'Euskadi per encàrrec d'**Eskena**.

(2008) **Bases per a l'elaboració del perfil professional dels bibliotecaris-documentalistes**, per encàrrec del **Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya**.

(2008-09) Suport tècnic a l'elaboració del **Plan General de la Danza** promogut per l'**INAEM** amb la col·laboració de les principals organitzacions estatals de dansa d'Espanya.

(2008-09) Elaboració del **Plan de Promoción de las Industrias Culturales del Principado de Asturias** i **Libro Blanco de las Industrias Culturales de Asturias**, per encàrrec del **Gobierno del Principado de Asturias**, en col·laboració amb l'Institut CIES.

(2007) Suport metodològic per a l'elaboració de l'**Avantprojecte d'Agència Catalana de Difusió Artística (ACDA)**, per encàrrec de la Direcció General de Cooperació Cultural del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Revisió de la proposta de **Plan General del Teatro**, de la Comisión de Estudio creada per l'**INAEM**, i edició posterior, per encàrrec de **Gescènic**.

(2007) Participació en l'estudi "**Análisis económico de la artes escénicas en España**" de la **Universitat de Barcelona** (Programa de Postgraus en Gestió Cultural) per encàrrec de **La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos** de titularidad pública de España que va ser presentat a Escenium 2008.

(2007) Elaboració del **Pla de Gestió del Teatre Principal**, en col·laboració amb Gescènic, per encàrrec de la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2007) Elaboració d'un **Mapa referencial d'equipaments escènics i musicals de titularitat pública de Catalunya**, per encàrrec de la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.

(2007-08) Coordinació tècnica del **Grup de treball d'Arts Escèniques i Música** del **PECCat** per encàrrec de l'Oficina de Planificació Estratègica del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2006) Elaboració del **Pla de Gestió del Pla d'equipaments culturals de Mataró**, i producció d'una **exposició** per a la difusió ciutadana del PGPECM, per encàrrec de l'**Ajuntament de Mataró**.

(2006) Elaboració d'un **Pla Estratègic per al Sector de les Arts Escèniques a Mallorca (PESAEM)** per encàrrec del **Consell Insular de Mallorca**, i Projecte Executiu de la primera fase.

(2006) Elaboració d'un **Mapa del sector de les Arts Escèniques a Mataró** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i del **Patronat de Cultura de Mataró**, i **Proposta d'ordenació dels equipaments escènics** de la ciutat. Desenvolupament posterior de programes funcionals d'equipaments i projectes.

(2006) Desenvolupament dels projectes **[A]RavalBCN** i **Festival intercultural de Marganell** per encàrrec de l'**Espai MER**.

(2006) Col·laboració amb Focus en l'elaboració d'un **Model de gestió per al Teatre-Auditori Ateneu Santboià** per encàrrec de l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

(2006-08) Elaboració d'un **Model de gestió de clients** per al **Teatre-Auditori de Granollers**.

(2006-07) Elaboració d'una proposta de **Sistema escènic per a la ciutat de Gavà** i d'un **model de gestió de l'Auditori Maragall**, per encàrrec de l'ODA de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Gavà**.

(2006-07) Elaboració d'una **Proposta d'estratègies de foment de la participació en les activitats de l'Escola de Música – Centre de les Arts de l'Ajuntament de L'Hospitalet**.

(2006-07) Elaboració d'un dictamen sobre la **Situació de les arts escèniques a Barberà del Vallès**, proposta d'estratègies a desenvolupar i recomanacions per al nou **Teatre Municipal Cooperativa** per encàrrec de l'ODA de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Barberà del Vallès**.

(2005) Participació en la confecció d'un **Pla de Gestió** per al nou equipament **Teatros del Canal** de la CCAA de **Madrid**, en col·laboració amb Focus.

(2005) Elaboració d'un **Pla de producció plurianual** per al **Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos**.

(2005) Elaboració d'un **Pla de producció plurianual** per a la **Companyia Empar Rosselló (Espai Mer)**.

(2005) Col·laboració amb Focus en l'elaboració d'un **Model de gestió per al Teatro Principal de Zaragoza** per encàrrec de l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

(2004) Elaboració del **Pla d'Empresa** de la **Companyia Teatro de los Sentidos S.L.** i gerència externalitzada durant una temporada.

(2004-2005) Elaboració d'un **Model d'Escola Superior d'Art Dramàtic per a les Illes Balears** amb la **Fundació Teatre del Mar** de Palma de Mallorca (Projecte ESADIB) per encàrrec del Govern de les Illes Balears.



els nostres clients

Academia de las Artes Escénicas de España
Ajuntament d'Alcanar
Ajuntament d'Argentona
Ajuntament de Balaguer
Ajuntament de Banyoles
Ajuntament de Barberà del Vallès
Ajuntament de Begues
Ajuntament de Cabrils
Ajuntament de Cardedeu
Ajuntament de Cubelles
Ajuntament de Deltebre
Ajuntament de Gavà
Ajuntament de Girona
Ajuntament de Granollers
Ajuntament de Llinars del Vallès
Ajuntament de Malgrat de Mar
Ajuntament de Matadepera
Ajuntament de Mataró
Ajuntament de Prats del Lluçanès
Ajuntament de Riells i Viabrea
Ajuntament de Sallent
Ajuntament de Salt
Ajuntament de Sant Boi
Ajuntament de Sant Cugat del Vallès
Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera
Ajuntament de Sant Just Desvern
Ajuntament de Sant Pere de Ribes
Ajuntament de Santa Maria de Palautordera
Ajuntament de Torroella del Montgrí
Ajuntament de Vic
Ajuntament de Vilanova i La Geltrú
Ajuntament de Vilassar de Mar
Alisis Cultural
Asociación de Gestores Culturales de Navarra

Asociación TeVeo
Associació DOSC
Ayuntamiento de León
Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos
Big Star Music
Cambra de Comerç de Barcelona
CERC de la Diputació de Barcelona
Cercle de Cultura
Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya
Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias
Consell Comarcal de La Selva
Consell Insular de Mallorca
Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CONCA)
Consorti d'Arts Escèniques Salt-Girona
Consorti de la Zona Franca de Barcelona
Corrales de Comedias SL
Direcció Gral de Cooperació Cultural (Dep. Cultura, Generalitat de Catalunya)
Direcció Gral. Creació i Empreses Culturals (Dep. Cultura, Generalitat de Catalunya)
Departamento de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya
EMOP, Ajuntament de Palma
Escola de Música-Centre de les Arts de l'Ajuntament de l'Hospitalet
ESKENA, Asociación de Empresas de Producción Escénica de Euskadi
Espai Mer (Companyia Empar Rosselló)
FAETEDA (Federación de Asociaciones de Teatro y Danza de España)
FEAGC (Federación Estatal de Asociaciones de Gestión Cultural)
FIBES (Mercartes)
FOCUS
Fundació bancària La Caixa
Fundació Museu del Cinema de Girona
Fundació Pau Casals
Fundació Teatre Principal de Palma
Govern de les Illes Balears
INAEM, Ministerio de Cultura
Institut Ramon Llull (IRL)
La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad Pública
La Seca Espai Brossa
Museu Etnològic del Montseny La Gabella
ODA Diputació de Barcelona
Patronato del Gran Teatro Nacional del Perú

Producciones Che y Moche

ProInversión-Gobierno del Perú

SAREA Red Vasca de Teatros

Servei de Museus (Generalitat de Catalunya)

Teatre de l'Aurora

Teatro de los Sentidos

Teatro del Temple

Teknecultura

Trànsit Projectes

Unión de Asociaciones Empresariales de la Industria Cultural Española

Xarxa Territorial de Museus de Tarragona i Terres Ebre



Bissap botànica

Bissap (wolof): *Hibiscus sabdariffa* (Thé rose d'Abyssinie, Karkadé, Domoda, Köta, Fasab, Kâ, Oseille de Guinée...).

Planta originària de la Índia, present en zones tropicals, especialment Sudan, Senegal i Tailàndia, com també Mèxic, Egipte, Burkina Faso, Mali, Níger i Ciad. És una planta herbàcia de la família de les malvàcies que creix fins a 1,5 metres esdevenint un arbust de fulles ovalades, alternes, trilobulades o simples. Les flors apareixen tot al llarg de la tija, tenen un calze i cinc pètals separats. Tot i que hi ha diferents varietats, la majoria són rosades a les vores, grogues a dins i de color bordeus al centre. En caure els pètals, els calzes maduren, s'engrandeixen i es tornen de color roig intens. A dins hi madura el fruit rodó que conté alguns grans.

A més de les funcions ornamentals és utilitzada en begudes i menjars. Els calzes es cullen a l'octubre i es posen a assecar. Pel seu caràcter àcid i perfumat són utilitzats en les carns guisades i en pastisseria. També s'utilitzen per a confeccionar begudes envasades, però sobretot és beguda en infusions, afegint-hi de vegades un pols de canyella o nou moscada.

El **bissap** és la beguda més popular a les regions subtropicals. A Jamaica i Panamà es fa servir per a confeccionar begudes tradicionals de Nadal i Cap d'Any. A la Índia i Birmània es beu fred. A Brasil, amb el nom de "*vinagreira*", és un producte bàsic en la farmacopea local. A Austràlia es fan confitures amb el nom local de "*Queensland Selly Plant*".

A l'Àfrica és on més s'utilitza. De Senegal a Egipte, passant per Mali i Burkina Faso, es confecciona una beguda artesanal anomenada "*karkadé*" que és molt apreciada en l'ús quotidià i en rituals festius. Al Nil és la beguda del got de l'amistat dels creuers. A més de les flors, s'utilitzen les fibres de les tiges per a fer-ne cordes, i de les fulles se'n fan amanides o es mengen bullides com els llegums. Els grans a vegades s'utilitzen com a substitut del cafè. Les flors de bissap són riques en vitamines, sobretot vitamina C. Li són atribuïdes propietats energètiques, tonificants, digestives, diürètiques i desinfectants.



Contacte

OFICINA

Carrer Lluís Montané 2, 1er. 2a. 08470 – SANT CELONI (Barcelona)

Tel. +34 93 848 68 96

E-mail: info@bissap.cat

Url: www.bissap.cat

DIRECCIÓ

Jaume Colomer Vallicrosa

Tel: +34 677 44 37 53

E-mail: jaumecolomer@bissap.info