



**Al servei de la cultura i les arts
escèniques.**

2014

Segueix-nos a:





què és Bissap?

BISSAP és un projecte empresarial al servei de la cultura i les arts escèniques. Vam començar l'any 2003 amb la voluntat de participar activament en el desenvolupament del sector cultural a través del coneixement i la innovació.

Som experts en gestió cultural. Coneixem el sector de la cultura (els seus agents, les seves estructures i infraestructures, la seva activitat, els seus valors, els seus procediments). Coneixem de manera especial el sector de **les arts escèniques**.

Estem convençuts que el desenvolupament d'una organització cultural depèn, en gran manera, de la seva capacitat d'adaptar-se als canvis de l'entorn. Això requereix una alta capacitat d'innovació en l'orientació estratègica i en el model de gestió, no sols per corregir els desajustos que s'hagin produït sinó també per avançar-se de manera intel·ligent als canvis futurs.

Ens hem especialitzat en l'anàlisi de posicionament estratègic i models de gestió, disseny de processos de canvi i suport en la seva aplicació. Hem dut a terme un gran nombre de projectes i hem participat en diversos processos de canvi estratègic i organitzatiu. Apliquem tècniques d'anàlisi projectiva per definir escenaris òptims, proposem i acompanyem estratègies i eines tecnològiques per arribar-hi.

Els nostres objectius són generar i transferir coneixement sobre la gestió de la cultura i les arts escèniques, i **promoure i acompanyar processos d'innovació** en les organitzacions culturals públiques i privades.

Prestem serveis integrals de planificació i de suport a la gestió cultural. D'aquesta manera podem garantir l'eficiència i l'optimització de recursos d'acord amb la dinàmica dels processos de cada organització.



el nostre llibre d'estil

Hem constituït una organització privada amb el propòsit de **servir l'interès públic**.

Considerem que **el diàleg i la cooperació públic-privada** són imprescindibles per al desenvolupament satisfactori de les pràctiques culturals.

La nostra activitat està focalitzada en la **planificació** d'estratègies i models de gestió, en la **formació** de gestors de serveis i organitzacions culturals, públiques i privades, i també en l'**acompanyament** de processos de canvi.

Ens impliquem apassionadament en tots els projectes. Volem que siguin útils als nostres clients, que els permetin aconseguir la màxima **eficiència** en la satisfacció de les necessitats de cada moment. Els projectes els desenvolupem amb **rigor i actitud innovadora**, fugint de tòpics, prejudicis i convencionalismes. Intentem incorporar les aportacions tecnològiques més recents i ens inspirem en els camins traçats per les pràctiques avançades.

Som artesans. Cada projecte és singular. Partim d'una anàlisi de necessitats per definir l'orientació del projecte. El consultor actua amb **empatia i confidencialitat**. Treballem a quatre mans: no aportem mai solucions tancades sinó els elements necessaris per tal que cada client pugui construir la seva solució. D'aquesta manera creixem junts, nosaltres i els nostres clients.

Als que ja ens coneixeu no us hem dit res de nou. I als que no ens coneixeu dir-vos que estem a la vostra disposició.



Planificació

1. Pla Estratègic de Cultura (PEC)

Pla sectorial. Anàlisi de la dinàmica cultural d'una comunitat territorial (agents, infraestructures i indicadors d'activitat). Aproximació diagnòstica. Definició d'objectius i línies estratègiques. Fases i prioritats. El PEC es pot focalitzar en un sector cultural específic.

2. Pla de Negoci d'una Organització Cultural (PNOC)

Aplica la metodologia de planificació estratègica al desenvolupament d'organitzacions culturals definint el seu posicionament en l'entorn, la missió i la visió, els objectius i les línies d'activitat (serveis i productes).

3. Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC)

Analitza les pràctiques culturals potencials d'un municipi i defineix les infraestructures necessàries per acollir-les, racionalitzant el patrimoni acumulat en fases de creixement no planificat i descatalogant-lo d'usos culturals per reduir costos. El PLEC es pot focalitzar en un sector cultural específic.

4. Pla de Gestió i Finançament d'un Equipament Cultural (PGFEC)

Defineix el **Pla d'Usos** i el **Programa Funcional** d'un equipament cultural a partir del PLEC i serveix de base per al disseny arquitectònic. També elabora un **model de gestió** adequat a partir de l'objecte de gestió i del marc institucional, i un **estudi d'explotació** que permeti fer una estimació de l'aportació econòmica que haurà de fer el titular a partir d'una previsió de despeses i ingressos d'explotació.

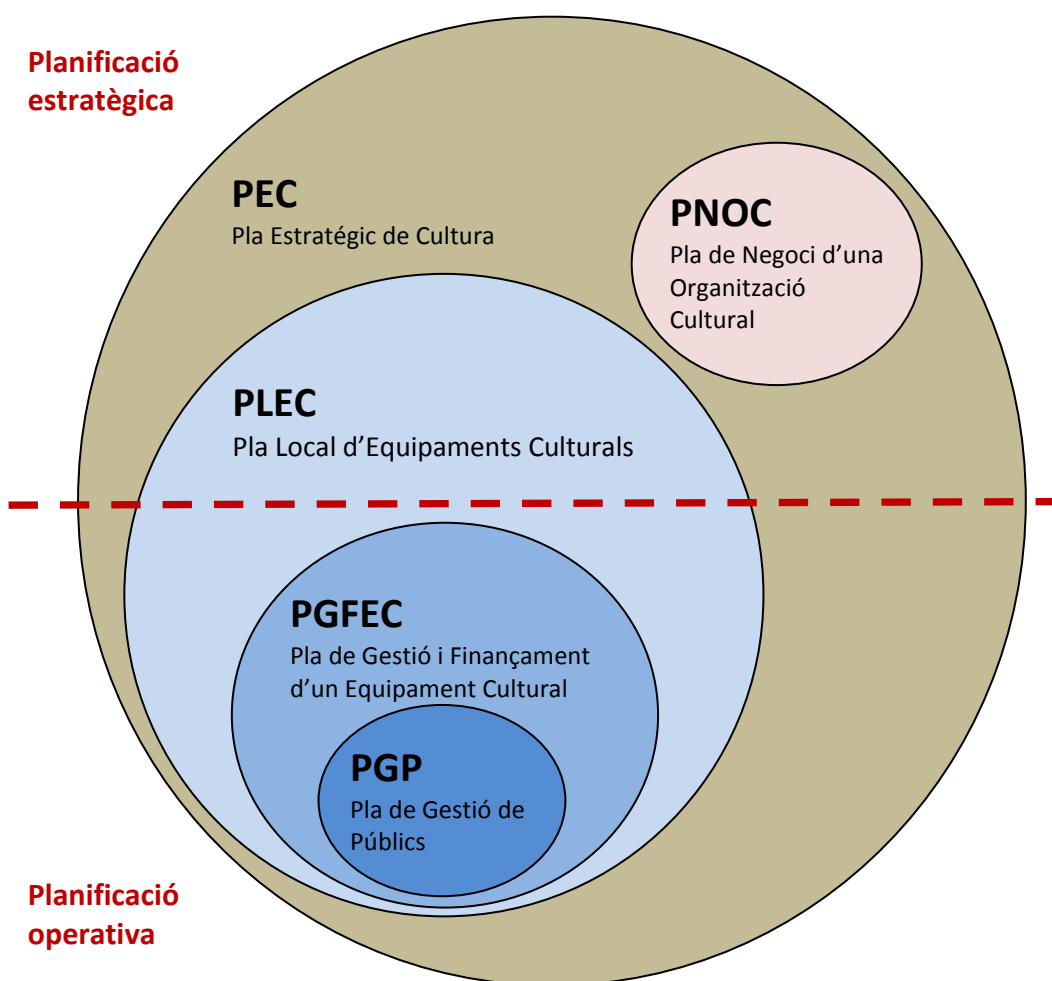
5. Pla de Gestió de Públics (PGP)

Analitza la situació actual i fa una estimació del potencial de creixement. Defineix un model personalitzat de gestió de públics en un equipament cultural aplicant estratègies de màrqueting relacional i incorporant les tecnologies més adequades en cada cas per aconseguir el desenvolupament i consolidació del públics actuals així com la captació de nous, per tal d'aconseguir la màxima rendabilitat social de l'equipament i l'increment d'ingressos de taquilla. Gestiona també fases-pilot per tal de validar el model.

Destinatari:

- Ajuntaments que volen racionalitzar les infraestructures culturals necessàries i sostenibles d'acord amb les pràctiques culturals del municipi.
- Ajuntaments que volen construir, remodelar o reorientar l'activitat d'un equipament cultural.
- Ajuntaments que volen aplicar un model de gestió centrat en els públics per incrementar la rendibilitat social i els ingressos de taquilla d'un equipament.

**Planificació
estratègica**





Formació

Els canvis intensos que tenen lloc en el context social i econòmic actual obliguen les organitzacions escèniques i culturals públiques i privades a comptar amb professionals competents i preparats per operar en contextos turbulents. **Bissap ofereix serveis de formació per millorar les competències professionals dels equips de gestió.**

La formació que imparteix **Bissap** sempre és **sobre demanda** i es dissenya per tal de donar una **resposta personalitzada a les necessitats de cada organització**. Es pot realitzar en format intensiu o a través de sessions periòdiques.

Pot ser una **formació operativa *ad hoc*** focalitzada en l'adquisició de coneixements, habilitats o actituds vinculats a processos de canvi organitzatiu o d'àmbit d'activitat, o pot estar estructurada en forma de **Pla de Formació Continuada** com estratègia a mig termini per millorar el capital professional de l'equip de gestió.

Els principals **àmbits d'especialització** de **Bissap** són: la gestió de públics, el màrqueting i la comunicació relacional aplicats a la cultura i les arts escèniques, l'elaboració de projectes i els models de gestió d'equipaments i serveis públics.

Destinataris:

- Organitzacions escèniques i culturals, públiques o privades, que vulguin millorar les competències professionals dels seus equips de gestió.
- Organitzacions escèniques i culturals, públiques o privades, que vulguin capacitar els seus equips de gestió en aspectes clau per garantir l'èxit en processos de canvi organitzatiu o d'orientació de model de negoci.



Suport a la gestió

Bissap posa a disposició la seva experiència i coneixement en forma de suport a la gestió d'organitzacions culturals a través de diversos formats:

- **Diagnòstic de la situació actual**, validació o proposta de reorientació del posicionament estratègic i model de gestió.
- **Assessorament, acompanyament i suport** en la projecció i realització de canvis organitzatius i de models de gestió.
- **Mediació** entre entitats per iniciar processos de col.laboració estratègica.



Trobades i processos participatius

Bissap està especialitzada en la gestió de projectes i trobades de sector basades en la participació dels seus públics objectiu com congressos, jornades, fires, mostres, conferències, etc.

En aquests projectes pot realitzar la planificació estratègica i operativa, assessorar la seva realització, assumir la producció executiva o gestionar la secretaria tècnica.



què hem fet fins ara?

(2014) **Comisariat de Mercartes 2014**, per encàrrec de les entitats que formen el Comitè Executiu (**FAETEDA, LA RED, AAT**), i que es celebrarà al novembre del 2014 a Valladolid (en curs).

(2011-2014) Gestió de la **Secretaria Tècnica del Cercle de Cultura** (en curs).

(2012-2014) Secretaria Tècnica de **La Unión de Asociaciones Empresariales de la Industria Cultural Española** (en curs).

(2014) Assessorament al programa **CaixaEscena** de l'**Obra Social de La Caixa** en la implementació d'un sistema d'avaluació, en l'ordenació sistèmica del programa i en el pla de comunicació (en curs).

(2014) Participació en la **Comissió Tècnica del SPEEM** (Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya) per encàrrec del **Departament de Cultura del Govern de Catalunya** (en curs).

(2014) Coordinació del procés d'elaboració del projecte **Gulf Stream**, i redacció del document final i d'un producte comunicatiu per encàrrec de les empreses promotores (**Teatro del Temple, Teatro Che y Moche y Big Star Music**) amb la col·laboració de l'**Instituto Aragonés de Fomento** (en curs).

(2014) Elaboració d'un **Pla d'Acció Cultural (PAC)** per al municipi de **Santa Maria de Palautordera** per encàrrec del **CERC de la Diputació de Barcelona** (en curs).

(2014) Elaboració d'un model de gestió i d'una anàlisi de viabilitat per al **Teatro Emperador de León** per encàrrec de l'**INAEM** en col·laboració amb l'**Ayuntamiento de León**.

(2014) Curs sobre gestió de públics en les Jornades de l'**Associació TeVeo** celebrades a Madrid.

(2014) Conferència inicial sobre gestió de públics culturals en les jornades de l'**Asociación de Gestores Culturales de Navarra**, celebrades a Villava.

(2014) Elaboració d'un estudi sobre la participació de públics per al **Centre Cívic de Cotxeres Borrell**, per encàrrec del **Districte de l'Eixample de Barcelona**, en col·laboració amb **Trànsit Projectes**.

(2013) Elaboració d'un **Pla d'Acció Cultural (PAC)** per al municipi de **Cabrils** per encàrrec del **CERC de la Diputació de Barcelona**.

(2013) Elaboració d'un programa funcional per al **Centre Cultural Can Rahull** per al municipi de **Santa Maria de Palautordera** per encàrrec del **CERC de la Diputació de Barcelona**.

(2013) Consultoria per a la integració del **Teatre de Ponent** i del **Teatre Auditori de Granollers** en el sistema Teatres de Granollers per encàrrec de l'**Ajuntament de Granollers** i del **Teatre de Ponent**.

(2012-2013) Assessorament al **Teatre Principal de Palma** per a l'adaptació del **model de gestió** a l'actual context econòmic. Planificació i coordinació executiva d'una nova **Àrea de Màrqueting i Mecenatge**.

(2012) Assessorament a l'**Institut Ramon Llull (IRL)** per a la **projecció internacional de les produccions escèniques balears**. Assessorament i avaluació d'una Mostra d'Arts Escèniques de Balears.

(2011-2013) Elaboració d'una proposta de **Model de Gestió per al Gran Teatre Nacional del Perú** per encàrrec del **Patronato del GTN** en col·laboració amb el govern de la nació, i gestions derivades de la funció d'**Assessor de Transacció** en consorci amb **TP Invest** per encàrrec de l'agència **Proinversión del Govern del Perú**.

(2011-12) **Comissariat de Mercartes 2012**, per encàrrec de les entitats que formen el Comitè Executiu (**FAETEDA, LA RED, AAT i FIBES**), i que tindrà lloc al novembre 2012 a Sevilla (en curs).

(2011-12) Assessorament al **Teatre de l'Aurora** d'Igualada (Unicoop Cultural S.C.C.L.) en l'elaboració d'un projecte de gestió d'un recinte escènic públic, en el marc del programa de mediació de **Faeteda** (en curs).

(2011-12) Anàlisi qualitativa de la participació de docents en el programa **CaixaEscena** de la **Fundació La Caixa** (en curs).

(2011) Assessorament a l'associació **Eskena** per a la gestió pròpia de la **Prevenició de Riscos Laborals** als seus associats.

(2011) Actualització i integració de les mesures del **Plan General del Teatro** per encàrrec de l'INAEM i el Observatorio del PGT.

(2011) Assessorament al projecte de **formació en teatre clàssic espanyol** de l'empresa **Corrales de la Comedia** d'Almagro.

(2011) Assessorament a **Teatro del Temple, Producciones Che y Moche** i altres empreses de producció escènica i musical per a l'elaboració d'un projecte de gestió externalitzada del **Teatro Esquinas del Psiquiátrico** de la ciutat de Saragossa.

(2010) Secretaria Tècnica de la **Conferència de la Cultura**, promoguda per la **FEAGC** i celebrada al CaixaForum de Madrid el 17 de desembre del 2010 amb la participació de 43 associacions professionals i empresarials d'àmbit estatal, i validació del *Pacto por la Cultura*.

(2010) Comissariat de **Mercartes 2010**, fira estatal de les arts escèniques organitzada per **FIBES, FAETEDA, LA RED i COFAE**, celebrada a Sevilla del 10 al 12 de novembre del 2010.

(2010) Elaboració d'un EPEC per a l'espai escènic **La Sala**, per encàrrec de **l'Ajuntament d'Argentona**.

(2010) Elaboració d'EPEC i PLEC per als ajuntaments d'**Alcanar, Begues, Cubelles, Llinars del Vallès, Matadepera, Sallent, Torroella del Montgrí i Vilanova i La Geltrú** en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2010) Anàlisi de la informació obtinguda a través d'una **Enquesta sobre els circuits de distribució de les arts escèniques** a Espanya, per encàrrec de **FAETEDA**.

(2010) **Estudi sobre els ajuts de l'Administració central a les empreses del sector de les arts escèniques i del cinema**, per encàrrec de **FAETEDA**.

(2010) **Ordenació competencial de les línies estratègiques i mesures del Plan General del Teatro**, per encàrrec de **l'INAEM** a Gescènica, a partir de la iniciativa del Observatorio del PGT.

(2009-10) Elaboració d'un **Model de gestió i finançament del Centre Cultural de Malgrat de Mar**, per encàrrec de **l'Ajuntament de Malgrat de Mar**.

(2009) **Estudi de viabilitat d'un projecte de plataforma d'indústries culturals**, per encàrrec del **Consorci de la Zona Franca** de Barcelona.

(2009) **Estudi de viabilitat d'un espai per a concerts i activitats lúdiques a Son Fuster de Palma de Mallorca**, per encàrrec de **l'EMOP** de Palma.

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) i Estudi de Programació d'un Equipament Cultural (EPEC) de Sant Cugat del Vallès**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) i Estudi de Programació d'un Equipament Cultural (EPEC) de Deltebre**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de Vilanova i La Geltrú**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

- (2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de Riells i Viabrea**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- (2009-10) **Comissariat d'Escenium 2010**, celebrat a Bilbao el mes de febrer del 2010, organitzat pel **Govern Basc, la Diputació Foral de Bizkaia, l'Ajuntament de Bilbao i la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública**.
- (2008-09) Suport tècnic a l'elaboració del **Plan General de la Danza** promogut per l'**INAEM** amb la col·laboració de les principals organitzacions estatals de dansa d'Espanya.
- (2009) Assessorament a l'organització del **Congrés Internacional d'Economia i Cultura** organitzat per la **Cambra de Comerç de Barcelona** i el **Ministerio de Cultura**, que va tenir lloc a Barcelona els dies 20-21-22 de maig del 2009.
- (2008-09) Elaboració del **Plan de Promoción de las Industrias Culturales del Principado de Asturias** i **Libro Blanco de las Industrias Culturales de Asturias**, per encàrrec del **Gobierno del Principado de Asturias**, en col·laboració amb l'Institut CIES.
- (2008) **Comissariat de Mercartes 2008** celebrat a Sevilla els dies 19-21 de novembre 2008 per encàrrec de **LA RED, FAETEDA, COFAE i FIBES**.
- (2008) Elaboració d'**Estudis sobre les Arts Escèniques i sobre l'aplicació del Plan General del Teatro** per a l'elaboració d'un esborrany d'avantprojecte de Llei d'Arts Escèniques, per encàrrec del **Departament d'Educació i Cultura de la Junta de Castilla y León**.
- (2008) **Bases per a l'elaboració del perfil professional dels bibliotecaris-documentalistes**, per encàrrec del **Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya**.
- (2008) Elaboració d'una proposta de **Pla de gestió de públics escènics**, per encàrrec del Patronat de Serveis Comunitaris de l'**Ajuntament de Gavà**.
- (2008) Elaboració d'un **Model de gestió del Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Barberà del Vallès**.
- (2008) **Estudi sobre l'afectació de la morositat de les Administracions Públiques en el sector de les Arts Escèniques** per encàrrec de **FAETEDA**.
- (2008) **Seminari sobre estratègies de desenvolupament de públics escènics** per encàrrec de **SAREA**.
- (2008) Col·laboració en un **Projecte d'Innovació Empresarial** de les companyies de teatre d'Euskadi per encàrrec d'**Eskena**.

(2008) Elaboració d'una **Plataforma de conveni laboral i Plantilla** per a la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2008) Seminari sobre **Creació i desenvolupament de públics escènics**, per encàrrec de la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2007-08) Coordinació tècnica del **Grup de treball d'Arts Escèniques i Música** del **PECCat** per encàrrec de l'Oficina de Planificació Estratègica del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Suport metodològic per a l'elaboració de l'**Avantprojecte d'Agència Catalana de Difusió Artística (ACDA)**, per encàrrec de la Direcció General de Cooperació Cultural del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Elaboració del **Pla de Gestió del Teatre Principal**, en col·laboració amb Gescènica, per encàrrec de la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2007) Participació en l'estudi "**Análisis económico de la artes escénicas en España**" de la **Universitat de Barcelona** (Programa de Postgraus en Gestió Cultural) per encàrrec de **La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos** de titularidad pública de España que va ser presentat a Escenium 2008.

(2007) Elaboració d'un **Mapa referencial d'equipaments escènics i musicals de titularitat pública de Catalunya**, per encàrrec de la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Revisió de la proposta de **Plan General del Teatro**, de la Comisión de Estudio creada per l'**INAEM**, i edició posterior, per encàrrec de **Gescènica**.

(2006-08) Elaboració d'un **Model de gestió de clients** per al **Teatre-Auditori de Granollers**.

(2006-07) Elaboració d'una **Proposta d'estratègies de foment de la participació en les activitats de l'Escola de Música – Centre de les Arts de l'Ajuntament de L'Hospitalet**.

(2006-07) Elaboració d'una proposta de **Sistema escènic per a la ciutat de Gavà** i d'un **model de gestió de l'Auditori Maragall**, per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Gavà**.

(2006-07) Elaboració d'un dictamen sobre la **Situació de les arts escèniques a Barberà del Vallès**, proposta d'estratègies a desenvolupar i recomanacions per al nou **Teatre Municipal Cooperativa** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Barberà del Vallès**.

(2006) Elaboració del **Pla de Gestió del Pla d'equipaments culturals de Mataró**, i producció d'una **exposició** per a la difusió ciutadana del PGPECM, per encàrrec de l'**Ajuntament de Mataró**.

(2006) Elaboració d'un **Pla Estratègic per al Sector de les Arts Escèniques a Mallorca (PESAEM)** per encàrrec del **Consell Insular de Mallorca**, i Projecte Executiu de la primera fase.

(2006) Elaboració d'un **Mapa del sector de les Arts Escèniques a Mataró** per encàrrec de l' **ODA** de la Diputació de Barcelona i del **Patronat de Cultura de Mataró**, i **Proposta d'ordenació dels equipaments escènics** de la ciutat. Desenvolupament posterior de programes funcionals d'equipaments i projectes.

(2006) Desenvolupament dels projectes **[A]RavalBCN** i **Festival intercultural de Marganell** per encàrrec de l'**Espai MER**.

(2006) Col·laboració amb Focus en l'elaboració d'un **Model de gestió per al Teatre-Auditori Ateneu Santboià** per encàrrec de l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

(2005) Participació en la confecció d'un **Pla de Gestió** per a un nou recinte escènic de titularitat pública de la CCAA de **Madrid**.

(2005) Elaboració d'un **Pla de producció plurianual** per al **Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos**.

(2005) Elaboració d'un **Pla de producció plurianual** per a la **Companyia Empar Rosselló (Espai Mer)**.

(2005) Col·laboració amb Focus en l'elaboració d'un **Model de gestió per al Teatro Principal de Zaragoza** per encàrrec de l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

(2004-2005) Elaboració d'un **Model d'Escola Superior d'Art Dramàtic per a les Illes Balears** amb la **Fundació Teatre del Mar** de Palma de Mallorca (Projecte ESADIB) per encàrrec del Govern de les Illes Balears.

(2004) Elaboració del **Pla d'Empresa** de la **Companyia Teatro de los Sentidos S.L.** i gerència externalitzada durant una temporada.



els nostres clients...

Ajuntament d'Alcanar, Ajuntament d'Argentona, Ajuntament de Barberà del Vallès, Ajuntament de Begues, Ajuntament de Cabrils, Ajuntament de Cubelles, Ajuntament de Deltebre, Ajuntament de Gavà, Ajuntament de Llinars del Vallès, Ajuntament de Malgrat de Mar, Ajuntament de Matadepera, Ajuntament de Mataró, Ajuntament de Sallent, Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, Ajuntament de Santa Maria de Palautordera, Ajuntament de Torroella del Montgrí, Ajuntament de Vilanova i La Geltrú, Ajuntament de Vilassar de Mar, Ayuntamiento de León, Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos, Big Star Music, Cambra de Comerç de Barcelona, CERC de las Diputación de Barcelona, Cercle de Cultura, Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya, Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias, Consell Insular de Mallorca, Consorci de la Zona Franca de Barcelona, Corrales de Comedias SL, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Departamento de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, EMOP Ajuntament de Palma, Escola de Música-Consell de les Arts de l'Ajuntament de l'Hospitalet, ESKENA Empresas de Producción Escénica Asociadas de Euskadi, Espai Mer (Companyia Empar Rosselló), FAETEDA (Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza), FIBES (Mercartes), Fundació La Caixa, Fundació Teatre Principal de Palma, GESCÉNIC, Govern de les Illes Balears, INAEM Ministerio de Cultura, Institut Ramon Llull IRL, La Red española de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública, Obra Social La Caixa, Patronato del GTN del Perú, Producciones Che y Moche, ProInversión-Gobierno del Perú, SAREA Red Vasca de Teatros, Teatre Auditori de Granollers, Teatre de l'Aurora, Teatro Che y Moche, Teatro de los Sentidos, Teatro del Temple, Teatro Principal de Zaragoza.



botànica

Bissap (wolof): *Hibiscus sabdariffa* (Thé rose d'Abyssinie, Karkadé, Domoda, Köta, Fasab, Kâ, Oseille de Guinée...).

Planta originària de la Índia, present en zones tropicals, especialment Sudan, Senegal i Tailàndia, com també Mèxic, Egipte, Burkina Faso, Mali, Níger i Ciad. És una planta herbàcia de la família de les malvàcies que creix fins a 1,5 metres esdevenint un arbust de fulles ovalades, alternes, trilobulades o simples. Les flors apareixen tot al llarg de la tija, tenen un calze i cinc pètals separats. Tot i que hi ha diferents varietats, la majoria són rosades a les vores, grogues a dins i de color bordeus al centre. En caure els pètals, els calzes maduren, s'engrandeixen i es tornen de color roig intens. A dins hi madura el fruit rodó que conté alguns grans.

A més de les funcions ornamentals és utilitzada en begudes i menjars. Els calzes es cullen a l'octubre i es posen a assecar. Pel seu caràcter àcid i perfumat són utilitzats en les carns guisades i en pastisseria. També s'utilitzen per a confeccionar begudes envasades, però sobretot és beguda en infusions, afegint-hi de vegades un pols de canyella o nou moscada.

El **bissap** és la beguda més popular a les regions subtropicals. A Jamaica i Panamà es fa servir per a confeccionar begudes tradicionals de Nadal i Cap d'Any. A la Índia i Birmània es beu fred. A Brasil, amb el nom de "*vinagreira*", és un producte bàsic en la farmacopea local. A Austràlia es fan confitures amb el nom local de "*Queensland Selly Plant*".

A l'Àfrica és on més s'utilitza. De Senegal a Egipte, passant per Mali i Burkina Faso, es confecciona una beguda artesanal anomenada "*karkadé*" que és molt apreciada en l'ús quotidià i en rituals festius. Al Nil és la beguda del got de l'amistat dels creuers. A més de les flors, s'utilitzen les fibres de les tiges per a fer-ne cordes, i de les fulles se'n fan amanides o es mengen bullides com els llegums. Els grans a vegades s'utilitzen com a substitut del cafè. Les flors de bissap són riques en vitamines, sobretot vitamina C. Li són atribuïdes propietats energètiques, tonificants, digestives, diürètiques i desinfectants.



dades de contacte

OFICINA

Carrer Lluís Montané 2, 1er. 2a. 08470 - SANT CELONI (Barcelona)

Tel. +34 93 848 68 96

E-mail: info@bissap.cat

Url: www.bissap.cat

DIRECCIÓ

Jaume Colomer Vallicrosa¹

Tel: +34 677 44 37 53

E-mail: jcolomer@bissap.cat

¹ **Consultor cultural.** Llicenciat en Filosofia i Lletres. Professor Associat del Departament de Teoria i Història de l'Educació de la **Universitat de Barcelona**, on imparteix les assignatures *Gestió Cultural*, *Estudi de públics i polítiques de programació* i, fins al 2007, l'assignatura *Pedagogia de l'Oci*. És Conseller Delegat de **Gescènic**. Anteriorment ha estat Gerent de l'empresa **Tres per 3, S.A.** dedicada a la producció i exhibició d'espectacles teatrals a Barcelona (1999-2003) i Director de Serveis d'Educació, Cultura i Cooperació de l'**Ajuntament de Sabadell** (1996-1999), com també ha tingut diferents responsabilitats directives a les Àrees de Joventut, Afers Socials i Esports de l'**Ajuntament de Barcelona** (1979-1995). És autor de diverses publicacions sobre cultura i educació, i col·laborador habitual de la revista **Artez**. A Quaderns Gescènic ha publicat: (2007) **La gestió de les arts escèniques en temps difícils** i, juntament amb Jordi Sellas, (2009) **Màrqueting de les arts escèniques. Creació i desenvolupament de públics**.