



**Al servicio de la cultura y las artes
escénicas.**

2014

Síguenos en:





qué es Bissap?

BISSAP es un proyecto empresarial al servicio de la cultura y las artes escénicas. Empezó el año 2003 con la voluntad de participar activamente en el desarrollo del sector cultural a través del conocimiento y la innovación.

Somos expertos en gestión cultural. Conocemos el sector de la cultura (sus agentes, sus estructuras e infraestructuras, su actividad, sus valores, sus procedimientos). Conocemos de manera especial el sector de **las artes escénicas**.

Estamos convencidos de que el desarrollo de una organización cultural depende, en gran manera, de su capacidad de adaptarse a los cambios del entorno. Esto requiere una alta capacidad de innovación en la orientación estratégica y en el modelo de gestión, no sólo para corregir los desajustes que se hayan producido sino también para avanzarse de manera inteligente a los cambios futuros.

Nos hemos especializado en el análisis de posicionamiento estratégico y modelos de gestión, diseño de procesos de cambio y soporte en su aplicación. Hemos realizado un gran número de proyectos y hemos participado en diversos procesos de cambio estratégico y organizativo. Aplicamos técnicas de análisis proyectiva para definir escenarios óptimos, proponemos y acompañamos estrategias e instrumentos tecnológicos para conseguirlos.

Nuestros objetivos son **generar y transferir conocimiento** sobre la gestión de la cultura y las artes escénicas, y **promover y acompañar procesos de innovación** en las organizaciones culturales públicas y privadas.

Prestamos servicios integrales de planificación y de soporte a la gestión cultural. De esta manera podemos garantizar la eficiencia y la optimización de recursos de acuerdo con la dinámica de los procesos de cada organización.



nuestro libro de estilo

Hemos constituido una organización privada con el propósito de **servir el interés público**.

Consideramos que **el diálogo y la cooperación público-privada** son imprescindibles para el desarrollo satisfactorio de las prácticas culturales.

Nuestra actividad está focalizada en la **planificación** de estrategias y modelos de gestión, en la **formación** de gestores de servicios y organizaciones culturales, públicas y privadas, y también en el **acompañamiento** de procesos de cambio.

Nos implicamos apasionadamente en todos los proyectos. Queremos que sean útiles a nuestros clientes, que les permitan conseguir la máxima **eficiencia** en la satisfacción de sus necesidades. Los proyectos los desarrollamos con **rigor y actitud innovadora**, huyendo de tópicos, prejuicios y convencionalismos. Intentamos incorporar las aportaciones tecnológicas más recientes y nos inspiramos en los caminos trazados por las prácticas avanzadas.

Somos artesanos. Cada proyecto es singular. Partimos de un análisis de necesidades para definir la orientación del proyecto. El consultor actúa con **empatía y confidencialidad**. Trabajamos a cuatro manos: no aportamos nunca soluciones cerradas sino los elementos necesarios para que cada cliente pueda construir su solución. De esta manera crecemos juntos, nosotros y nuestros clientes.

A los que ya nos conocéis no os hemos contado nada nuevo. Y a los que no nos conocéis sólo queremos deciros que estamos a vuestra disposición.



Planificación

1. Plan Estratégico de Cultura (PEC)

Análisis de la dinámica cultural de una comunidad territorial (agentes, infraestructuras e indicadores de actividad). Aproximación diagnóstica. Definición de objetivos y líneas estratégicas. Fases y prioridades. Se puede focalizar en un sector cultural específico.

2. Plan de Negocio de una Organización Cultural (PNOC)

Aplica la metodología de planificación estratégica al desarrollo de organizaciones culturales definiendo su posicionamiento en el entorno, la misión y la visión, los objetivos y las líneas de actividad (servicios y productos).

3. Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC)

Analiza las prácticas culturales potenciales de un municipio y define las infraestructuras necesarias para acogerlas, racionalizando el patrimonio acumulado en fases de crecimiento no planificado y descatalogando de usos culturales a infraestructuras prescindibles. Se puede focalizar en un sector cultural específico.

4. Plan de Gestión y Financiación de un Equipamiento Cultural (PGEC)

Define el **Plan de Usos** y el **Programa Funcional** de un equipamiento cultural a partir del PLEC y sirve de base para el diseño arquitectónico. También elabora un **modelo de gestión** adecuado a partir del objeto de gestión y del marco institucional, y un **estudio de explotación** que permite hacer una estimación de la aportación económica que tendrá que hacer el titular a partir de una previsión de gastos e ingresos de explotación.

5. Plan de Gestión de Públicos (PGP)

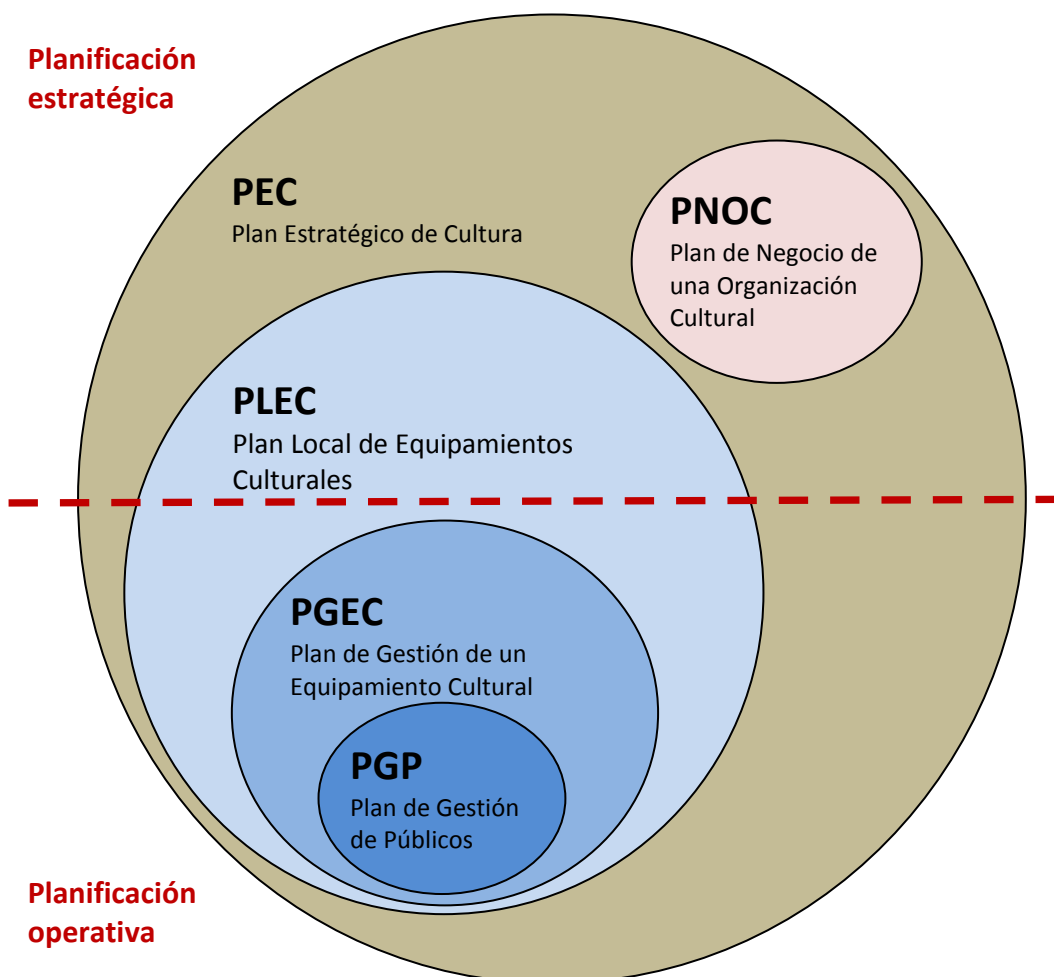
Define un modelo personalizado de gestión de públicos en un equipamiento cultural aplicando estrategias de marketing relacional e incorporando las tecnologías más adecuadas en cada caso para conseguir el desarrollo y consolidación de los públicos actuales así como la captación de nuevos, para

conseguir la máxima rentabilidad social de equipamiento y el incremento de ingresos de taquilla. Gestiona fases-piloto para validar el modelo.

Destinatarios:

- Ayuntamientos que quieren racionalizar las infraestructuras culturales necesarias y sostenibles de acuerdo con las prácticas culturales del municipio.
- Ayuntamientos que quieren construir, remodelar o reorientar la actividad de un equipamiento cultural.
- Ayuntamientos que quieren aplicar un modelo de gestión centrado en los públicos para incrementar la rentabilidad social y els ingresos de taquilla de un equipamiento.

Planificación estratégica





Formación

Los cambios intensos que tienen lugar en el contexto social y económico actual obligan a las organizaciones escénicas y culturales públicas y privadas a contar con profesionales competentes. Bissap ofrece **servicios de formación para mejorar las competencias profesionales de los equipos de gestión**.

La formación que imparte Bissap siempre es **sobre demanda** y se diseña para dar una **respuesta personalizada a las necesidades de la organización**. Se puede realizar en formato intensivo o a través de sesiones periódicas.

Puede ser una **formación operativa ad hoc** focalizada en la adquisición de conocimientos, habilidades o actitudes vinculados a procesos de cambio organizativo o ámbito de actividad, o puede estar estructurada en forma de **Plan de Formación Continua** como estrategia a medio plazo para mejorar el capital profesional del equipo de gestión.

Los principales **ámbitos de especialización** de Bissap son: la gestión de públicos, el marketing y la comunicación relacional, la elaboración de proyectos y los modelos de gestión de equipamientos y servicios públicos.

Destinatarios:

- Organizaciones escénicas y culturales, públicas o privadas, que quieren mejorar las competencias profesionales de sus equipos de gestión.
- Organizaciones escénicas y culturales, públicas o privadas, que quieren capacitar a sus equipos de gestión en aspectos clave para garantizar el éxito en cursos de cambio organizativo o de orientación de modelo de negocio.



Apoyo

Bissap pone a disposición su experiencia y conocimiento en forma de apoyo a la gestión de organizaciones culturales a través de varios formatos:

- **Diagnóstico de la situación actual**, validación o propuesta de reorientación del posicionamiento estratégico y modelo de gestión.
- **Asesoramiento, acompañamiento y apoyo** en la proyección y realización de cambios organizativos y de modelos de gestión.
- **Mediación** entre entidades para iniciar procesos de colaboración estratégica.



Encuentros y procesos participativos

Bissap está especializada en la **gestión de proyectos y encuentros basados en la participación de sus públicos objetivo**, como congresos, jornadas, ferias, muestras, etc.

En estos proyectos puede realizar la planificación estratégica y operativa, asesorar su realización, asumir su producción ejecutiva o gestionar su secretaría técnica.



qué hemos hecho hasta ahora?

(2014) **Comisariado de Mercartes 2014**, por encargo de las entidades que forman el Comité Ejecutivo (**FAETEDA, LA RED, AAT**), y que tendrá lugar en noviembre del 2014 en Valladolid (en curso).

(2011-2014) Gestión de la **Secretaría Técnica del Cercle de Cultura** (en curso).

(2012-2014) Secretaría Técnica de **La Unión de Asociaciones Empresariales de la Industria Cultural Española** (en curso).

(2014) Asesoramiento al programa **CaixaEscena** de la **Obra Social de La Caixa** en la implementación de un sistema de evaluación, en la ordenación sistémica del programa y en el plan de comunicación (en curso).

(2014) Participación en la **Comisión Técnica del SPEEM** (Sistema Público de Equipamientos Escénicos y Musicales de Catalunya) por encargo del **Departament de Cultura del Gobierno de Catalunya** (en curso).

(2014) Coordinación del proceso de elaboración del proyecto **Gulf Stream**, y redacción del documento final y de un producto comunicativo por encargo de las empresas promotoras (**Teatro del Temple, Teatro Che y Moche y Big Star Music**) con la colaboración del **Instituto Aragonés de Fomento** (en curso).

(2014) Elaboración de un **Plan de Acción Cultural** (PAC) para el municipio de **Santa Maria de Palautordera** por encargo del **CERC de la Diputación de Barcelona** (en curso).

(2014) Elaboración de un modelo de gestión y de un análisis de viabilidad para el **Teatro Emperador de León** por encargo del **INAEM** en colaboración con el **Ayuntamiento de León**.

(2014) Curso sobre gestión de públicos en las Jornadas de la **Asociación TeVeo** celebradas en Madrid.

(2014) Conferencia inicial sobre gestión de públicos culturales en las jornadas de la **Asociación de Gestores Culturales de Navarra**, celebradas en Villava.

(2014) Elaboración de un estudio sobre la participación de públicos para el **Centre Cívic de Cotxeres Borrell**, por encargo del **Distrito de l'Eixample de Barcelona**, en colaboración con **Trànsit Projectes**.

- (2013) Elaboración de un **Plan de Acción Cultural (PAC)** para el municipio de **Cabrils** por encargo del **CERC de la Diputación de Barcelona**.
- (2013) Elaboración de un programa funcional para el **Centre Cultural Can Rahull** para el municipio de **Santa Maria de Palautordera** por encargo del **CERC de la Diputación de Barcelona**.
- (2013) Consultoría para la integración del **Teatre de Ponent** y del **Teatre Auditori de Granollers** en el sistema Teatres de Granollers por encargo del **Ayuntamiento de Granollers** y del **Teatre de Ponent**.
- (2012-2013) Asesoramiento al **Teatre Principal de Palma** para la adaptación del **modelo de gestión** al actual contexto económico. Planificación y coordinación ejecutiva de una nueva **Área de Marketing y Mecenazgo**.
- (2012) Asesoramiento a **l'Institut Ramon Llull (IRL)** para la **proyección internacional de las producciones escénicas baleares**. Asesoramiento y evaluación de una Muestra de Artes Escénicas de Baleares.
- (2011-2013) Elaboración de una propuesta de **Modelo de Gestión para el Gran Teatro Nacional del Perú** por encargo del **Patronato del GTN** en colaboración con el gobierno de la nación, y gestiones derivadas de la función de **Asesor de Transacción** en consorcio con **TP Invest** por encargo de la agencia **Proinversión del Gobierno del Perú**.
- (2011-2012) **Comisariado de Mercartes 2012**, por encargo de las entidades que forman el Comité Ejecutivo (**FAETEDA, LA RED, COFAE y FIBES**), y que tuvo lugar en noviembre del 2012 en Sevilla.
- (2011-12) Análisis cualitativo de la participación de docentes en el programa **CaixaEscena** de la **Fundació La Caixa**.
- (2011) Asesoramiento al **Teatre de l'Aurora** de Igualada para la elaboración de un proyecto de gestión de un recinto escénico público, en el marco del programa de mediación de Faeteda.
- (2011) Asesoramiento a la asociación **Eskena** sobre **Prevención de Riesgos Laborales**.
- (2011) Actualización e integración de las medidas del **Plan General del Teatro** por encargo del INAEM y el Observatorio del PGT.
- (2011) Asesoramiento al proyecto de **formación en teatro clásico español** de la empresa **Corrales de la Comedia** de Almagro.
- (2011) Asesoramiento a diversas empresas de producción escénica y musical para la elaboración de un proyecto de gestión externalizada del **Teatro Esquinas del Psiquiátrico** de la ciudad de Zaragoza.

(2010) Secretaría Técnica de la **Conferencia de la Cultura**, promovida por la **FEAGC** y celebrada en el CaixaForum de Madrid el 17 de diciembre del 2010 con la participación de 43 asociaciones profesionales y empresariales de ámbito estatal, y validación del *Pacto por la Cultura*.

(2010) Comisariado de **Mercartes 2010**, feria estatal de las artes escénicas organizada por **FIBES, FAETEDA, LA RED y COFAE**, celebrada en Sevilla del 10 al 12 de noviembre del 2010.

(2010) Elaboración de un EPEC para el espacio escénico **La Sala**, por encargo del **Ayuntamiento de Argentona**.

(2010) Elaboración de EPEC y PLEC para los ayuntamientos de **Alcanar, Begues, Cubelles, Llinars del Vallès, Matadepera, Sallent, Torroella del Montgrí y Vilanova i La Geltrú** en el marco del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2010) Análisis de la información obtenida a través de una **Encuesta sobre los circuitos de distribución de las artes escénicas** en España, por encargo de **FAETEDA**.

(2010) **Estudio sobre las ayudas de la Administración central a las empresas del sector de las artes escénicas y del cine**, por encargo de **FAETEDA**.

(2010) **Ordenación competencial de las líneas estratégicas y medidas del Plan General del Teatro**, por encargo del **INAEM** a Gescénic, a partir de la iniciativa del Observatorio del PGT.

(2009-10) Elaboración de un **Modelo de gestión y financiación del Centro Cultural de Malgrat de Mar**, por encargo del **Ayuntamiento de Malgrat de Mar**.

(2009) **Estudio de viabilidad de un proyecto de plataforma de industrias culturales**, por encargo del **Consorcio de la Zona Franca** de Barcelona.

(2009) **Estudio de viabilidad de un espacio para conciertos y actividades lúdicas en Son Fuster de Palma de Mallorca**, por encargo del **EMOP** de Palma.

(2009) Elaboración del **Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC) y Estudio de Programación de un Equipamiento Cultural (EPEC) de Sant Cugat del Vallès**, en el marco del **PECCat** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Elaboración del **Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC) y Estudio de Programación de un Equipamiento Cultural (EPEC) de Deltebre**, en el marco del **PECCat** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Elaboración del **Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC) de Vilanova i La Geltrú**, en el marco del **PECCat** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009) Elaboración del **Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC) de Riells i Viabrea**, en el marco del **PECCat** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

(2009-10) **Comisariado de Escenium 2010**, celebrado en Bilbao el mes de febrero del 2010, organizado por el **Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia, el Ayuntamiento de Bilbao y la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública**.

(2008-09) Soporte técnico a la elaboración del **Plan General de la Danza** promovido por el **INAEM** con la colaboración de las principales organizaciones estatales de danza de España.

(2009) Asesoramiento a la organización del **Congreso Internacional de Economía y Cultura** organizado por la **Cámara de Comercio de Barcelona** y el **Ministerio de Cultura**, que tuvo lugar en Barcelona los días 20-21-22 de mayo del 2009.

(2008-09) Elaboración del **Plan de Promoción de las Industrias Culturales del Principado de Asturias** y **Libro Blanco de las Industrias Culturales de Asturias**, por encargo del **Gobierno del Principado de Asturias**, en colaboración con el Instituto CIES.

(2008) **Comisariado de Mercartes 2008** celebrado en Sevilla los días 19-21 de noviembre 2008 por encargo de **LA RED, FAETEDA, COFAE y FIBES**.

(2008) Elaboración de diversos **Estudios sobre las Artes Escénicas y sobre la aplicación del Plan General del Teatro** para la elaboración de un borrador de anteproyecto de Ley de Artes Escénicas, por encargo del **Departamento de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León**.

(2008) **Bases para la elaboración del perfil profesional de los bibliotecarios-documentalistas**, por encargo del **Colegio Oficial de Bibliotecarios y Documentalistas de Catalunya**.

(2008) Elaboración de una propuesta de **Plan de gestión de públicos escénicos**, por encargo del Patronato de Servicios Comunitarios del **Ayuntamiento de Gavà**.

(2008) Elaboración de un **Modelo de gestión del Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès** por encargo de la **ODA** de la Diputación de Barcelona y del **Ayuntamiento de Barberà del Vallès**.

(2008) **Estudio sobre la afectación de la morosidad de las Administraciones Públicas en el sector de las Artes Escénicas** por encargo de **FAETEDA**.

(2008) **Seminario sobre estrategias de desarrollo de públicos escénicos** por encargo de **SAREA**.

(2008) Colaboración en un **Proyecto de Innovación Empresarial** de las compañías de teatro de Euskadi por encargo de **Eskena**.

(2008) Elaboración de una **Plataforma de convenio laboral y plantilla** para la **Fundación Teatre Principal de Palma**.

(2008) Seminario sobre **Creación y desarrollo de públicos escénicos**, por encargo de la **Fundación Teatre Principal de Palma**.

(2007-08) Coordinación técnica del **Grupo de trabajo de Artes Escénicas y Música** del **PECCat** por encargo de la Oficina de Planificación Estratégica del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Soporte metodológico para la elaboración del **Anteproyecto de Agencia Catalana de Difusión Artística (ACDA)**, por encargo de la Dirección General de Cooperación Cultural del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Elaboración del **Plan de Gestión del Teatre Principal**, en colaboración con Gescènic, por encargo de la **Fundación Teatre Principal de Palma**.

(2007) Participación en el estudio “**Análisis económico de la artes escénicas en España**” de la **Universitat de Barcelona** (Programa de Postgrados en Gestión Cultural) por encargo de **La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos** de titularidad pública de España que fue presentado en Escenium 2008.

(2007) Elaboración de un **Mapa referencial de equipamientos escénicos y musicales de titularidad pública de Catalunya**, por encargo de la Dirección General de Cooperación Cultural de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Revisión de la propuesta de **Plan General del Teatro**, elaborado por la Comisión de Estudio creada por el **INAEM**, y edición posterior, por encargo de **Gescènic**.

(2006-08) Elaboración de un **Modelo de gestión de clientes** para el **Teatro-Auditorio de Granollers**.

(2006-07) Elaboración de una **Propuesta de estrategias de fomento de la participación en las actividades de la Escola de Música – Centre de les Arts del Ayuntamiento de L’Hospitalet**.

(2006-07) Elaboración de una propuesta de **Sistema escénico para la ciudad de Gavà** y de un **modelo de gestión del Auditori Maragall**, por encargo de la **ODA** de la Diputación de Barcelona y del **Ayuntamiento de Gavà**.

(2006-07) Elaboración de un dictamen sobre la **Situación de las artes escénicas en Barberà del Vallès**, propuesta de estrategias a desarrollar y recomendaciones para el nuevo **Teatre Municipal Cooperativa** por encargo de la **ODA** de la Diputación de Barcelona y del **Ayuntamiento de Barberà del Vallès**.

(2006) Elaboración del **Plan de Gestión del Plan de equipamientos culturales de Mataró**, y producción de una **exposición** para la difusión ciudadana del PGPECM, por encargo del **Ayuntamiento de Mataró**.

(2006) Elaboración de un **Plan Estratégico para el Sector de las Artes Escénicas en Mallorca (PESAEM)** por encargo del **Consell Insular de Mallorca**, y Proyecto Ejecutivo de la primera fase.

(2006) Elaboración de un **Mapa del sector de las Artes Escénicas en Mataró** por encargo de la **ODA** de la Diputación de Barcelona y del **Patronato de Cultura de Mataró**, y **Propuesta de ordenación de los equipamientos escénicos** de la ciudad. Desarrollo posterior de programas funcionales de equipamientos y proyectos.

(2006) Desarrollo de los proyectos **[A]RavalBCN** y **Festival intercultural de Marganell** por encargo del **Espai MER**.

(2006) Colaboración con Focus en la elaboración de un **Modelo de gestión para el Teatro-Auditorio Ateneu Santboià** por encargo del Ayuntamiento de Sant Boi.

(2005) Participación en la confección de un **Plan de Gestión** para un nuevo recinto escénico de titularidad pública de la CCAA de **Madrid**.

(2005) Elaboración de un **Plan de producción plurianual** para el **Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos**.

(2005) Elaboración de un **Plan de producción plurianual** para la **Compañía Empar Rosselló (Espai Mer)**.

(2005) Colaboración con Focus en la elaboración de un **Modelo de gestión para el Teatro Principal de Zaragoza** por encargo del Ayuntamiento de Zaragoza.

(2004-2005) Elaboración de un **Modelo de Escuela Superior de Arte Dramático para las Illes Balears** con la **Fundación Teatre del Mar** de Palma de Mallorca (Proyecto ESADIB) por encargo del Gobierno de las Illes Balears.

(2004) Elaboración del **Plan de Empresa** de la **Compañía Teatro de los Sentidos S.L.** y gerencia externalizada durante una temporada.



nuestros clientes...

Ajuntament d'Alcanar, Ajuntament d'Argentona, Ajuntament de Barberà del Vallès, Ajuntament de Begues, Ajuntament de Cabrils, Ajuntament de Cubelles, Ajuntament de Deltebre, Ajuntament de Gavà, Ajuntament de Llinars del Vallès, Ajuntament de Malgrat de Mar, Ajuntament de Matadepera, Ajuntament de Mataró, Ajuntament de Sallent, Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, Ajuntament de Santa Maria de Palautordera, Ajuntament de Torroella del Montgrí, Ajuntament de Vilanova i La Geltrú, Ajuntament de Vilassar de Mar, Ayuntamiento de León, Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos, Big Star Music, Cambra de Comerç de Barcelona, CERC de las Diputación de Barcelona, Cercle de Cultura, Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya, Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias, Consell Insular de Mallorca, Consorci de la Zona Franca de Barcelona, Corrales de Comedias SL, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Departamento de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, EMOP Ajuntament de Palma, Escola de Música-Consell de les Arts de l'Ajuntament de l'Hospitalet, ESKENA Empresas de Producción Escénica Asociadas de Euskadi, Espai Mer (Companyia Empar Rosselló), FAETEDA (Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza), FIBES (Mercartes), Fundació La Caixa, Fundació Teatre Principal de Palma, GESCÉNIC, Govern de les Illes Balears, INAEM Ministerio de Cultura, Institut Ramon Llull IRL, La Red española de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública, Obra Social La Caixa, Patronato del GTN del Perú, Producciones Che y Moche, ProInversión-Gobierno del Perú, SAREA Red Vasca de Teatros, Teatre Auditori de Granollers, Teatre de l'Aurora, Teatro Che y Moche, Teatro de los Sentidos, Teatro del Temple, Teatro Principal de Zaragoza.



botánica

Bissap (wolof): Hibiscus sabdariffa (Thé rose d’Abyssinie, Karkadé, Domoda, Köta, Fasab, Kâ, Oseille de Guinée...).

Planta originaria de la India, presente en zonas tropicales, especialmente Sudán, Senegal y Tailandia, como también México, Egipto, Burkina Faso, Malí, Níger y Xad. Es una planta herbácea de la familia de las malvazas que crece hasta 1,5 metros convirtiéndose en un arbusto de hojas ovaladas, alternas, trilobuladas o simples. Las flores aparecen a lo largo de todo el tallo, tienen un cáliz y cinco pétalos separados. Aun cuando hay diferentes variedades, la mayoría son rosadas en los bordes, amarillas dentro y de color burdeos en el centro. Al caer los pétalos, los cálices maduran, se agrandan y se vuelven de color rojo intenso. Dentro madura el fruto redondo que contiene algunos granos. Además de las funciones ornamentales es utilizada en bebidas y comidas. Los cálices se cosechan en octubre y se ponen a secar. Por su carácter ácido y perfumado son utilizados en las carnes guisadas y en pastelería. También se utilizan para confeccionar bebidas envasadas, pero sobre todo se bebe en infusiones, añadiendo a veces polvo de canela o nuez moscada. El bissap es la bebida más popular en las regiones subtropicales. En Jamaica y Panamá se usa para confeccionar bebidas tradicionales de Navidad y Fin de Año. En la India y Birmania se bebe frío. En Brasil, con el nombre de “vinagreira”, es un producto básico en la farmacopea local. En Australia se hacen confituras con el nombre local de “*Queensland Selly Plant*”. En África es donde más se utiliza. De Senegal a Egipto, pasando por Malí y Burkina Faso, se confecciona una bebida artesanal denominada “karkadé” que es muy apreciada en el uso cotidiano y en rituales festivos. En el Nilo es la bebida del vaso de la amistad de los cruceros. Además de las flores, se utilizan las fibras de los tallos para hacer cuerdas y de las hojas se hacen ensaladas o se comen hervidas como las legumbres. Los granos a veces se utilizan como sustituto del café. Las flores de bissap son ricas en vitaminas, sobre todo vitamina C. Le son atribuidas propiedades energéticas, tonificantes, digestivas, diuréticas y desinfectantes.



datos de contacto

OFICINA

Calle Lluís Montané 2, 1º. 1ª. 08470 - SANT CELONI (Barcelona)

Tel. +34 93 848 68 96

E-mail: info@bissap.es

Url: www.bissap.es

DIRECCIÓN

Jaume Colomer Vallicrosa¹

Tel: +34 677 44 37 53

E-mail: jcolomer@bissap.es

¹ **Consultor cultural.** Licenciado en Filosofía i Letras. Profesor Asociado del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la **Universidad de Barcelona**, donde imparte las asignaturas *Gestión Cultural*, *Estudio de públicos y políticas de programación* y, hasta 2007, la asignatura *Pedagogía del Ocio*. Ha impartido también módulos formativos en las universidades ICCMU-UCM, IDEC-UPF y URL, UPV, UCA y UIB. Es Consejero Delegado de **Gescénic**. Anteriormente ha estado Gerente de la empresa **Tres per 3, S.A.** dedicada a la producción y exhibición de espectáculos teatrales en Barcelona (1999-2003) y Director de Servicios de Educación, Cultura i Cooperación del **Ayuntamiento de Sabadell** (1996-1999), como también ha tenido diferentes responsabilidades directivas en las Áreas de Juventud, Asuntos Sociales y Deportes del **Ayuntamiento de Barcelona** (1979-1995). Es autor de diversas publicaciones sobre cultura y educación, y colaborador habitual de la revista *Artez* donde ha publicado más de 50 artículos sobre gestión escénica. En Cuadernos Gescénic ha publicado: (2007) **La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles** y, junto con Jordi Sellas, (2009) **Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos**. Su última publicación es (2012) **Guía legal y financiera de las artes escénicas en España**, del Instituto Autor. Tiene activo un blog sobre “Los públicos de la cultura”.